

Ein musikalisches Andenken.

Seinen hochgeehrten Freunden, Herren
Anton Veith,

Besitzer der Güter Liboch etc. etc. und
Präsident der Sophienakademie zu Prag.

Friedrich Pleschner,

erster Gründer d. Prager Sophienakademie
u. Ehrenmitglied d. Tonkünstlervereins.

Franz Skraup,

k. landständischer Kapellmeister.

Josef Holub,

Chordirector zu St. Galli.

J. F. Kittl,

Director des Conservatoriums

Dr. Josef Ruda,

Custos des Prager Museums.

Josef Wenzel u. Familie.

Wenzel Melichar u. Familie.

als ein kleines Zeichen seiner Dankbarkeit in Rücksicht auf die ihm
bei seiner Kunstreise erwiesene Freundschaft, ehrerbietigst gewidmet.

BALLADEN

Nº 1.

Nº 2.

Die Liebe in der Ferne,

Der Engel Wanderung,

für eine

Singstimme

UND

piano forte

compouirt
von

Anthony Philip Heinrich

of New York.

Eigenthum des Compouisten

DER ENGEL WANDERUNG.

Dichtung von Emil Vacano.

Musik von Anthony Philip Heinrich of New York.

Piacevole.

Gesang.

Piano-
forte.

p Quasi Allegretto, con Grazia.

Es giebt viel Engels Kin - der, Im wei - ten Him - mels - zelt; Die

freu-en sich des Him - mels Und freuen sich der Welt, und

The first system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note Bb4, and a half note C5. The piano accompaniment (grand staff) features a continuous eighth-note pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand. The lyrics are printed below the vocal line.

freu-en sich der Welt. Und manchmal schickt der

The second system of the musical score. The vocal line continues with a half note D5, a quarter note E5, and a quarter note F5. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. The lyrics are printed below the vocal line.

Schöp - fer, Ein Eng - els Kind her - aus, Jns wei - te Er - den -

The third system of the musical score. The vocal line begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note Bb4, and a half note C5. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. The lyrics are printed below the vocal line.

innocente e ritenuto.

leb - ben Und's wird ein Kind - lein draus —, Ein Kind - lein, Kind - lein

colla Voce

p crescendo poco a poco.

draus. Das Kind das wird zum Manne, der

a Tempo.

mf

p *crescendo.*

mf *f*

Mann der wird zum Greis Und was der Mann ge - sung - en, Das

mf *f*

p flüs - tert je - ner leis', *pp rit.* das flüs - tert je - ner leis'.

mf a Tempo. *espressivo.*

mf patetico e ritenuto a piacere. Und wenn der Greis, der Greis ge - stor - ben, Wird er was vor er *p*

ritenuto colla Voce. *p*

a Tempo con Grazia *espressivo*

war, ein lie - ber klei - ner Eng - el, ein lie - ber

loco

p *Grazioso.*

mf

klei - ner Eng - el, Der nur auf Rei - sen war auf

mf

p *crescendo con Impeto.* *mf*

Rei - sen, Rei - sen war.

p *mf*

The first system of the musical score. It begins with a piano introduction in the left hand, featuring a series of chords and moving lines. The right hand has a melodic line that enters with a vocal phrase. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

The second system of the musical score. It features a vocal phrase starting with the lyrics "Das Eng". The melody is marked *dolce* (sweetly). The piano accompaniment continues with chords and moving lines. Dynamics include *mf* and *p*.

The third system of the musical score. It features a vocal phrase starting with the lyrics "lein, das Eng lein, das er zählt". The melody is marked *narrante* (narrative) and *mf*. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. Dynamics include *mf* and *p*.

jetzt, Den wun - der - schö - nen Traum, den es da un - ten

The first system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a piano (*p*) dynamic, marked with a slur. The lyrics are "jetzt, Den wun - der - schö - nen Traum, den es da un - ten". The piano accompaniment (grand staff) also starts with a piano (*p*) dynamic and features a flowing melody in the right hand and a more rhythmic bass line.

träum - te, träum - te, Im wei - ten Er - den - raum,

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "träum - te, träum - te, Im wei - ten Er - den - raum,". The dynamic changes to mezzo-forte (*mf*) for the latter part of the phrase. The piano accompaniment features a more active melody in the right hand and sustained chords in the left hand.

Im wei - - ten Er - - den - - raum.

The third system of the musical score. The vocal line concludes the phrase with the lyrics "Im wei - - ten Er - - den - - raum." and a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment continues with a flowing melody in the right hand and sustained chords in the left hand, ending with a long note in the bass.

p a Tempo.
Wie es ge - hofft, ge -

ritardando.

a Tempo.
p
träumt, ge - glaubt, ge - weint, ge - liebt, Wie

es be - glückt ge - we - sen, Oft fröh - - - - - lich,

dolente e ri - - - - - te - - - - - nu - - - - - to

oft . be - - - - - trübt,

col Canto.

cresc.

oft be - trübt.

ritardando.

cresc.

p

ritardando con Grazia.

Allegretto brillante.

p

con Grazia.

legato.

Und.

8

mf *f*

animato.

all die klei - nen Eng - lein, die hü - - - ren ihm jetzt zu Und

8

mf

müch - ten auch gern träu - men Und hal - ten nim - - mer nim - mer Ruh

8

loco *inquieto.*

tr

crescendo (tenuto a piacere)

Ruh.

loco

p

mf

p

mf

Und

p

al - le, al - le bit - ten, Den Va - - - ter der so mild, Er

p

mf *f*

möcht' sie zie - en las - sen, Jns ir - di - sche Ge - field, Jns

loco

mf *f*

ir - di - sche Ge - field.

ritenuto con gran Gusto.

p

mf *tr* *mf*

a Tempo, (grandioso)

f *pp*

Andante sostenuto, con Elevazione.

p tremolante. *mf*

p

Gott gewährt es ihnen, Sie zieh - en aus voll Glück Und

p *sempre con molto Sentimento*

lie - ben, hof - fen,

wei - - - - - nen Und keh - - - - - ren

p

rit. dann zu - - - rück. Gott ge - währt es

ih - nen

mf *p* *loco* *tr* *pp*

Allegro moderato.

Gott ge-währt es ih-nen, Sie zieh-en aus voll Glück, Und

lie-ben, hof-fen wei-nen, Und lie-ben,

hof-fen, wei-nen, und keh-ren

p

mf

p

mf

mf dann zu - - rück, dann zu - - - rück,

mf

und keh - ren dann zu - -

mf *espressivo.*

ritenuto.

p ritar - - - dan - - - do Adagio.

mf rück, keh - - - ren dann zu - rück.

mf *p* *rit.* *mf* *f* *grandioso.* *p* *pp*

trem.

vvvvvv